

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) т..нирование стекла, раств..риться 2) разг..реться, проп..ганда
 3) дел..гация, заж..гательный 4) уп..рающийся, сат..рический
 5) загл..деться, сотр..сение мозга.

2. Укажите слова, в которых пропущена буква ё:

- 1) ш..рох 2) галч..нок 3) раскорч..вывать 4) с плащ..м 5) стереж..т

3. Двойные согласные пишутся в словах:

- 1) во(с/сс)тановление 2) ки(л/лл)ометр 3) пе(р/рр)он 4) старору(с/сс)кий
 5) ра(с/сс)тягивать

4. Пишется о на месте пропуска в словах:

- 1) рубаш..нка 2) ч..рствый 3) изж..га 4) выкорч..вать 5) с площ..м

5. Укажите ряды, в которых на месте пропусков пишется одна и та же буква:

- 1) ц..кориевый, ц..левой 2) д..явольский, с..ехавший 3) тонкие спиц.., об..скали
 4) контр..гра, провинц..я 5) свежий кулич.., не переч.. отцу

6. Укажите слова, в суффиксах которых пишется буква и:

- 1) послань..це 2) марл..вый 3) забол..вать 4) ветероч..к 5) недоверч..вый

7. Пишется Е на месте пропуска в словах:

- 1) раскач..нный гамак 2) ты куп..шь его 3) обрабатыва..мый
 4) предвид..вший опасность 5) он всё испорт..т

8. Определите, сколько *н* пишется на месте пропуска, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Кормле..ые лошади ждали всадников у плетня.
 Б. Эта сторона улицы хорошо освеще..а фонарями.
 В. Статья немного сложна и запута.. а.
 Г. Одержа..ая победа была для всех большой радостью.

- 1) Две буквы *н* пишутся в полной форме причастия (или прилагательного), образованного от глагола совершенного вида.
 2) Две буквы *н* пишутся в полной форме причастия, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого с зависимым словом.
 3) Одна буква *н* пишется в полной форме прилагательного, образованного от глагола несовершенного вида и употреблённого без зависимого слова.
 4) Две буквы *н* пишутся в краткой форме прилагательного, полная форма которого имеет две буквы *н*.
 5) Одна буква *н* пишется в краткой форме страдательного причастия.
 6) Две буквы *н* пишутся в полной форме прилагательного, образованного от существительного с помощью суффикса *-енн-*.

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

9. Пишется не раздельно во всех случаях в рядах:

- 1) весьма (не)лёгкое дело, (не)раскрывшийся цветок
 2) чай (не)выпит (не)красивая, но обаятельная девочка
 3) приехал (не)ожиданно; (не)победа, а поражение
 4) (не)смутился, отнюдь (не)знакомый маршрут
 5) едва (не)опоздавший на поезд, (не)объяснив

10. Укажите номера пропусков, где пишется *не*:

Когда бы мы ¹⁾н.. обратились к фельдшеру, он ²⁾н.. разу ³⁾н.. отказал нам в помощи. Мы ⁴⁾н.. могли ⁵⁾н.. написать об этом в редакцию областной газеты.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

11. Через дефис пишутся слова:

- 1) (пол)окружности 2) (моно)культура 3) (широко)лобый 4) (золотисто)жёлтый
 5) свистеть (по)птичьи

12. Раздельно пишутся выделенные слова в предложениях:

- 1) **(В)следствие** ранних заморозков работы в саду прекратились.
 2) Иван **(то)же** неплохой шахматист. 3) Денег у нас было **(в)обрез**.
 4) Сегодня мы торопились **(на)встречу** с командой из соседнего лагеря.
 5) От интервью он **(на)отрез** отказался.

13. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Озёрные тростники_ словно волнующееся поле пожелтевшей пшеницы.
 2) Фольклорный персонаж Зюзя_ это бог зимы у наших предков в дохристианские времена.
 3) Твой долг_ учиться в полную силу.
 4) Трамваи, люди в штатском, афиши и улицы без единого разрушенного дома_ всё казалось удивительным в первые послевоенные годы.
 5) Правосудие_ есть основание всех общественных добродетелей.

14. В каких предложениях расстановка знаков препинания соответствует приведённой ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[..., |деепричастный оборот|].

- 1) Перед нами открылась большая поляна залитая мягким светом луны.
 2) Нам очень быстро удалось разжечь костёр несмотря на сырую погоду.
 3) Он часами сидел в архивах с волнением перебирая хрупкие от времени листы.
 4) Солнце стояло над самой чертой земли окрашивая пыль в яркий пурпурный цвет.

5) Я опять согласился помочь Тане с рефератом и сейчас работаю над ним не покладая рук.

15. Обособленные второстепенные члены есть в предложениях (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Возле газеты стояла Света Журкина ученица седьмого «Б» класса и переписывала что-то в тетрадку.
- 2) Сестра неужели я унижусь до переговоров с оскорбившим тебя негодяем?
- 3) Генерала Аносова несмотря на его протесты сёстры заставили надеть пальто и укутали его ноги тёплым пледом.
- 4) Разгорячённые быстрой ходьбой мы очень хотели пить.
- 5) Придя домой я стала перебирать в памяти все произошедшие днём события.

16. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Его искусство _ бессмертно и непостижимо.
- 2) Поросшие травой заливы _ любимое место обитания карася.
- 3) Книга _ одно из средств материализации человеческой мысли.
- 4) Всё вокруг: двор, пруд, молодой голый березняк, большое поле с только что выпавшим снегом _ выглядело по-осеннему уютно, безжизненно и скучно.
- 5) Его ответ _ как гром среди ясного неба.

17. Тире на месте пропуска обязательно ставится в предложениях:

- 1) Осиновый лес _ необыкновенно красив зимою.
- 2) Всюду: на листьях, на цветах, на стеблях травы _ повисли крошечные водяные капли.
- 3) Его музыка _ как небо над землёй. 4) Глухарь _ одна из древнейших птиц на земле.
- 5) Хонсю _ крупный японский остров.

18. Какие предложения соответствуют данной схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[... сущ., I причастный оборот[...].

- 1) В воздухе трепещет золотая паутина сплетаясь в прозрачные узоры.
- 2) Только редкие звёзды тускло мерцающие сквозь облака указывали нам путь.
- 3) Много дикого винограда цеплявшегося за другие растения росло в старом саду.
- 4) Ветер гнал тихо шуршащий и покалывающий лицо снежок.
- 5) На улицах Амстердама пальмы заботливо укрытые на зиму горожанами являются одной из его достопримечательностей.

19. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) С этим утверждением **пожалуй** можно было бы согласиться.
- 2) В отчизне нашей **к счастью** есть немало высоких женских душ.
- 3) Ведь это всё **так сказать** для нашего блага делается.
- 4) В развитии науки не **может быть** остановки.
- 5) Воробьи которые только ищут повода чтобы поссориться сильны **однако** своим содружеством.

20. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Мне **кажется** что они не так уж и подходили друг другу.
- 2) О ней **конечно** слышали многие но видели её только некоторые специалисты.
- 3) Занятие живописью было **по мнению отца** вредным баловством.
- 4) Никто **однако** не знал где он живёт. 5) Он **как будто** никого не узнавал.

21. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Ты **может быть** останешься здесь навсегда?
- 2) В зале **вдруг** потемнело точно сумерки сразу опустились на землю.
- 3) **Однако** эти выводы требуют дополнительного исследования.
- 4) Люди **к сожалению** мало черпают знаний из серьёзных книг.

5) За окном туманился серый день и **казалось** что он не кончится никогда.

22. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания не расставлены):

- 1) Пушкин **по воспоминаниям современников** был дружен с семьёй генерала Раевского.
- 2) **Однако** он не спешил публиковать свои труды.
- 3) **К сожалению** в лесу грибов почти не было.
- 4) Это **просто** непонятный случай.
- 5) Дятел молча работал клювом и **казалось** кланялся леснику.

23. Укажите предложения, в которых выделенные слова (словосочетания) являются вводными (учтите, что знаки препинания в предложениях не расставлены):

- 1) А я **например** очень не люблю разговорчивых таксистов.
- 2) Золотые ряды облаков вдали **казалось** ожидали солнца.
- 3) Было **очевидно** что возможности побывать в аквапарке у нас нет.
- 4) Интерес они проявляют **исключительно** к этой проблеме.
- 5) Сколько сил и средств вложил он в этот участок знает **пожалуй** только его семья.

24. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Уже рассветало_ и вчерашний туман робко жался к кустам_ и кочкам_ и пригоркам.
- 2) Читаешь эту книгу_ и радуешься живой_ и свободной игре мысли, ясности_ и красоте слога.
- 3) Машенька вызвалась показать ему и садик_ и огород_ и цветник.
- 4) Расплывчатыми пятнами светились в тумане окна фельдшерского домика_ да керосиновый фонарь у ворот.
- 5) С холма были хорошо видны дома_ и мостики, высокие колодцы_ и безвольно поникшие ивы.

25. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Все лица нахмурились_ и в тишине послышалось кряхтенье_ и покашливание Кутузова.
- 2) За свою жизнь я на вершины гор поднимался_ и по реке на байдарке плывал_ и в пещеры лазил.
- 3) Этот степной простор привлекает неизвестностью_ и пробуждает в душе жажду путешествий_ полётов_ и открытий.
- 4) Меня могли выручить или чудо_ или помощь друзей_ или упорный труд.
- 5) Она молода_ и красива, умна_ и ничуть не заносчива.

26. Какие предложения соответствуют приведённой ниже схеме (учтите, что в предложениях знаки препинания не расставлены)?

[], и [].

- 1) Он взял свои лыжи стянутые ремешками и медленно пошёл на станцию.
- 2) Занавес на сцене не поднимался и всё ещё играли увертюру.
- 3) Скользили по каналу лакированные байдарки и с берега за ними наблюдали любопытные прохожие.
- 4) Крылья у гуся были растопырены и клюв раскрыт.
- 5) Человеческое мышление формируется с помощью языка и оказывается с ним прочно связанным.

27. Укажите слова, образованные одним и тем же способом:

- 1) околоземный 2) предплечье 3) сверхзадача 4) излечение 5) наутро

28. Укажите слова, образованные одним и тем же способом:

- 1) малопонятный 2) жизнеспособность 3) водохранилище 4) пятиборец
5) своевольный

29. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

- 1) 1) Изредка вдалеке вспыхивает молния и слышится слабый гул.

2) 2) Как это верно замечено, что, когда человек весь отдаётся лжи, его оставляют ум и талант.

3) 3) Не могу передать словами, как я счастлива и как хорошо у меня на душе!

4) 4) Дедушкина изба стояла на берегу речки и не было рядом ни одного дома.

5) 5) Услышав как на пустой веранде звонит телефон, соседи забеспокоились.

30. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях :

1) Синоптики обещали похолодание и морозы не заставили себя ждать.

2) Просыпается Егор, когда садится солнце и когда всё вокруг наполняется туманным блеском, а река становится золотой.

3) Шопен делал такие быстрые успехи в фортепьянной игре, что когда юному музыканту исполнилось двенадцать лет, учитель перестал давать ему уроки.

4) В сенах пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры.

5) Солнце пригревало так сильно, что становилось жарко, и лучи его были так ярки, что больно было смотреть на сталь штыков.

31. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1) Александра Яковлевна признавалась мне, что, когда идёт за покупками в знакомые лавки, то нравствен но переносится в особый мир.

2) Спят замученные тяжёлыми переходами казаки и проводники и не может уснуть только он один.

3) Илья сел на вёсла, чтобы не тревожить тишину грохотом мотора и стал подгрести к тому месту, где были поставлены сети.

4) А утром всё так же ревели седое море и рвал паруса ураганный ветер.

5) 5) Я поинтересовался, кто такой Кочетков и зачем он нужен при нашем разговоре.

32. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1) Только по лёгкому румянцу можно было догадаться, что она нервничает и понять, что она не отвечает, чтобы не выдать своего волнения.

2) Никто не предупредил его о том, куда его ведут и что будут с ним делать.

3) Идеи, которые овладевают нашей мыслью, и к которым разум приковывает нашу совесть, часто становятся главным сдерживающим фактором.

4) Видя что Данилов отлично справляется и без него, инженер от руководства проектом устранился.

5) По многолетнему опыту Южин знал, что, как только начинаешь искать виноватого, а не причину аварии, дело безнадежно запутывается.

33. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1) Сон солдат может продолжаться не более двух часов, потому что, когда лошади отдохнут, обоз двинется дальше.

2) Шла она медленной походкой человека, который очень устал или который грубо задумался.

3) Наша жизнь проходит в стремлении к тому, чего у нас нет и в сожалении о том, чего у нас больше не будет.

4) Особенно мне нравится ночное пение соловья, когда над головой сияют звёзды и вокруг всё примолкает.

5) Ванюшка протёр кулачком глаза, поплакал и, видя что к нему никто не идёт, сам поковылял к дому.

34. Знаки препинания расставлены правильно в предложениях:

1) Писательство одно из самых заманчивых и одновременно самых тяжёлых занятий в мире.

2) «История государства Российского» есть не только создание великого учёного, но и подвиг честного человека.

3) На листьях деревьев, на траве, на крышах домов и сараев, покрытых камышом, всюду до полудня лежала обильная роса.

4) Поведение Нагульнова все расценивали по-разному: кто-то одобрял, кто-то порицал, кто-то сдержанно помалкивал.

5) Хочешь добиться успеха — приложи максимум усилий.

35. Укажите предложения с правильным пунктуационным оформлением чужой речи:

- 1) «Да, это тот самый дуб», — подумал князь Андрей.
- 2) «Вы здесь? — спросила она — а мы вас ищем».
- 3) Не забывайте слова Державина о том, что: «Чрезмерная похвала — насмешка».
- 4) — Пожалуйста, не плачьте, — попросила девушка. — Сейчас дам вам адрес.
- 5) «Откуда ты? Где был? — засыпал я Дерсу своими вопросами и попросил: — Расскажи обо всём подробно».

36. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Вся история Европы в XIX веке есть не что иное_ как история разочарования в рационалистических идеалах XVIII века.
- 2) Машина встала_ как вкопанная.
- 3) Что вы скажете о человеке, который ежедневно отправляется на подвиг_ как ходят на службу?
- 4) Это состояние было_ как обморок.
- 5) Роман задуман Пушкиным_ как широкая историческая картина.

37. Укажите словосочетания, в которых есть неправильно образованные формы слов:

- 1) чашки без блюдец 2) более лучший актёр 3) в две тысячи пятнадцатом году
- 4) о скольких товарищах 5) всех побежду

38. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Изображения гепардов трактуются на древнеегипетских фресках и барельефах_ как символ храбрости.
- 2) Легенда о великом потопе есть не что иное_ как гипотеза какого-нибудь древнего учёного о способе образования проливов между островами.
- 3) Посреди площади, утрамбованной_ как мостовая_ стоит дощатое сооружение.
- 4) Сёстры бросились обниматься_ как будто они не виделись несколько месяцев.
- 5) В Вологде были распространены_ как парная техника плетения кружев_ так и сцепная.

39. Запятая на месте всех пропусков ставится в предложениях:

- 1) Полезно чистить зубы пастой, содержащей_ как фтор_ так и кальций.
- 2) В кафе почти пусто_ как на сцене во время антракта.
- 3) Небольшой санаторий в подмосковных лесах был передан нам_ как научно-исследовательская база.
- 4) Первым слово «архетип» ввёл в научный оборот не кто иной_ как Кант.
- 5) И Борис_ как человек находчивый_ тотчас воспользовался исключительностью своего положения.

40. Запятая ставится на месте всех пропусков в предложениях:

- 1) Мы воспринимаем Лермонтова_ как преемника Пушкина.
- 2) Отец_ как страстный поклонник искусства_ имел обширные знакомства в среде актёров и писателей.
- 3) Трофимов вошёл в комнату мягко_ как кошка_ и остановился у окна.
- 4) Художнику одинаково хорошо удаются_ как портреты_ так и пейзажи и натюрморты.
- 5) Громовой удар раздался в другой раз громче и ближе, и дождь хлынул_ как из ведра.

41. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Я попросил разрешения у своего строгого 1)_ и своеговольного отца собрать хворост 2)_ и развести огонь 3)_ и 4)_ когда, к моему удивлению, он всё-таки дал позволение, передо мной возникла ещё одна проблема 5)_ нужно было уговорить отца помочь мне.

- 1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

42. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

В бинокль я увидел ¹⁾ _ вокруг расстились ровные поля, но ²⁾ _ если приглядеться ³⁾ _ то на огромном сером пространстве ⁴⁾ _ сливавшемся с пасмурным небом ⁵⁾ _ можно было различить черепичные крыши ферм, изгороди, вершины деревьев.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

43. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Тогда давай сделаем так ¹⁾ _ я пойду в библиотеку, чтобы кое-что посмотреть ²⁾ _ а ³⁾ _ когда вернусь, то мы ⁴⁾ _ вместе закончив уборку ⁵⁾ _ пойдём с тобой в кино.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

44. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Маленькая снежинка прилипла снаружи к стеклу ¹⁾ _ и ²⁾ _ если внимательно посмотреть на неё ³⁾ _ подойдя к окну вплотную ⁴⁾ _ то можно увидеть ⁵⁾ _ она представляет собой тончайшее соединение кристаллов.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

45. Укажите номера пропусков, на месте которых нужно поставить запятую:

Все молча сидели в опустевшей комнате ¹⁾ _ и ²⁾ _ хотя мы расставались всего лишь на лето, было ясно ³⁾ _ нам будет не хватать и этого приютившего нас дома ⁴⁾ _ и друг друга ⁵⁾ _ и родниковой тишины окрестных лесов.

1) 1 2) 2 3) 3 4) 4 5) 5

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Никита проснулся с предчувствием счастья, потому что должен был наконец прийти обоз с обещанным дедом Никифором подарком. (2) Мальчик **поскорее оделся** и вышел во двор.

(3) Утро было ясное и морозное. (4) Над всей деревней стояли столбы синего дыма. (5) За ночь на деревьях ещё гуще лёг иней, а огромные тополя над прудом совсем опустили заснеженные ветви.

(6) Вскоре Никита увидел, что на дороге, правее деревни, появились возы. (7) Один за другим они выползли из овражка и поплелись по дороге **вдоль** пруда к плотине. (8) Всего в обозе было шестнадцать саней. (9) Лошади шли бодро, хлопали кнуты, пар стоял над обозом.

(10) Первым въехал на двор во главе обоза Никифор, коренастый старик в валенках, обмотанных верёвками. (11) Он обернулся и крикнул тем, кто был позади:

(12) — Эй, заворачивай к амбарам, а последний воз к дому.

(13) Когда этот воз приблизился, Никита не сразу понял, что на нём лежит. (14) Это было что-то большое, **странной** формы, зелёное, с длинной красной полосой. (15) У мальчика забились сердце. (16) На санях лежала, скрипя и покачиваясь, двухвёсельная крутоносая лодка. (17) Сбоку лодки из саней торчали два зелёных весла и мачта с медной маковкой на конце.

(18) Так вот какой был подарок, обещанный дедом Никифором!

46. Найдите в 6-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

47. Укажите, какие словообразовательные цепочки составлены правильно:

- 1) забыть → забывать → забываться 2) густой → загустеть → загустелый
 3) клей → клеить → клеивать 4) мутный → мутнеть → помутнение
 5) друг → дружеский → по-дружески

48. Правильными являются утверждения:

- 1) Синонимы не могут различаться стилистической окраской.

- 2) Словообразовательная норма регулирует выбор морфем, их размещение и соединение в составе слова.
- 3) По составу имена числительные делятся на простые, сложные и составные.
- 4) Глаголы *играть* и *бежать* относятся к одному спряжению.
- 5) В предложении *Перед коллективом поставлена задача добиваться снижения затрат* составное именное сказуемое.

49. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) В этот холодный и ветреный день ветер не унимался целый день.
- 2) Мой друг изменился за эти годы до неузнаваемости.
- 3) В последние годы почти все пустыри в нашем районе были застроены.
- 4) Раньше я довольно часто посещал читательский зал.
- 5) Вес и размеры этого груза соответствовали норме.

50. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Новые (корпусы, корпуса) общежития были построены всего за год.
- 2) (Ближайший, ближайший) медпункт находится в километре от нас.
- 3) В медиаклассах могут одновременно заниматься около (полутора, полтора) человек.
- 4) На празднике я (кое с кем, с кое-кем) познакомился.
- 5) До наступления заморозков нужно (сгребти, сгрести) все листья и сжечь.

51. Укажите предложения, в которых перед **как** ставится запятая:

- 1) Передо мной широкий мир лежит как на ладони.
- 2) Наступление шло именно так как было предусмотрено в штабе.
- 3) Пороша как белая июньская ночь.
- 4) Ложились на бумаге строки как пулемётная строка.
- 5) Липовый цвет в народе издавна использовался как эффективное средство от простуды.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В3

(1) Есть на карте России, недалеко от Нижнего Новгорода, село Хохлома, известное теперь всему миру своими **неповторимыми** изделиями.

(2) Хохломской промысел насчитывает более трёх столетий. (3) По одной из легенд, принёс на Нижегородскую землю искусство золотой росписи старообрядец-иконописец. (4) Селились вокруг избы мастера люди, перенимали его **искусство**. (5) Быстро разлетелась слава об умельце, дошла и до царского дворца. (6) Послал царь стрельцов за мастером, да воля тому была дороже жизни. (7) Передал он свои секреты людям, поджёг избу и исчез. (8) Сгорел ли иконописец вместе с домом или ушёл дальше за волей, неизвестно. (9) Но остались его краски — цвет жаркого костра и чернь пепелища, осталось мастерство горячего сердца, золотых рук да свободной души. (10) А огненная жар-птица стала символом хохломской росписи.

(11) Конечно, это легенда, но действительно уходили в леса старообрядцы, знавшие секреты золочения икон без золота. (12) Деревянные иконы покрывали тонким слоем растёртого в порошок серебра, пропитывали олифой и ставили в русскую печь. (13) После закалки огнём икона обретала новый золотистый цвет. (14) А позже эти приёмы стали использовать для изготовления расписной деревянной посуды.

(15) Сегодня для народного хохломского промысла нет границ! (16) Хохломская роспись вышла из традиционных рамок — трёхцветные узоры можно увидеть на бусах, серёжках, ёлочных игрушках, рисовальных наборах, даже на валенках и варежках.

52. Прочитайте текст и определите, на какие вопросы в тексте нет ответов:

- 1) Где находится село Хохлома?
- 2) Сколько есть разных версий возникновения хохломского промысла?
- 3) Каковы излюбленные сюжеты хохломской росписи?
- 4) Почему легендарный мастер-иконописец исчез?
- 5) Какие приёмы использовались для золочения икон без золота?

Текст к заданиям А28-А30 и В1-В5

(1) Зима вошла в степи. (2) К этому времени волчата у Акбары заметно подросли и превратились в угловатых переростков — каждый со своим нором. (3) Понятно, волчица не могла дать им имена, зато по запаху, что людям не дано, и по другим приметам она легко могла различать своих детёнышей.

(4) Первый снег, выпавший незаметно за ночь, ранним утром был праздником для всех. (5) Вначале волчата- переростки оробели от вида и запаха незнакомого вещества, а потом стали барахтаться в снегу и фыркать от удовольствия.

(6) В степи было уже светло и прозрачно, как днём. (7) Покой и тишина разлились всюду, и острый голод по-зимнему дал о себе знать. (8) Наступила пора добывать прокорм. (9) Волчата сидели в нетерпеливом **напряжении**, ещё не ведая, какие тяготы несёт охота, и преданно смотрели в синие глаза волчицы. (10) Акбара встала с места и двинулась трусцой. (11) И все последовали за ней.

(12) Всё складывалось так, **как** грезилось волчице, когда волчата были ещё малы. (13) Акбара и Ташчайнар, отец семейства, вели своих перворождённых на испытание, на первую для них великую охоту на сайгаков. (14) Волки шли то шагом, то трусцой, печатая на нетронутым снегу цветы звериных следов. (15) И смогут ли они выжить в этом мире, теперь зависело от них самих и от удачи..

53. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 14-е и 15-е предложения текста:

- 1) одинаковый порядок слов 2) лексический повтор 3) синонимическая замена
4) союз 5) местоимение

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Все знают, как важно беречь в облике нашей земли, нашей страны всё то, что может тронуть человеческое сердце и оставить о себе благодарную память. (2) Однако, если присмотреться, мы всё-таки плохо бережём то, что непременно надо беречь. (3) Например, частенько на «клочке земли, припавшем к трём берёзам», можно увидеть кучу бетонного мусора, или забытую ржавую сеялку, или «нетленную» кучу полиэтиленовых мешков из-под удобрений. (4) Опушки лесов и полосы лесопосадок в степи опалены химикатами, неаккуратно распылёнными с самолёта. (5) Деревья в лесу испачканы пятнами масляной краски — помечали туристический маршрут.

(6) Или ещё такой пример: зелёный травяной склон горы нередко изрезан громадными буквами **какого-нибудь призыва**, например: «Берегите лес!». (7) Достигает ли цели этот призыв, когда его вырубает лопатой в зелёном дёрне? (8) После всего этого как-то даже **неловко** говорить о тонкостях восприятия человеком красоты пейзажа.

(9) Таким образом, согласитесь, забота об облике нашей земли, безусловно, является очень важной задачей. (10) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (11) Наша Родина должна оставаться прекрасной во всех уголках. (12) Это дело нашей совести, нашей культуры, это наш долг.

54. Найдите в тексте (среди предложений 1—4) предложение, связанное с предыдущим при помощи союза и лексического повтора. Номер предложения запишите цифрой (например, 5) в область ответов.

Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

55. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 5-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении "представляющий собой очень большую ценность, уникальный"
 2) употреблено в значении "мало стоящий, не имеющий подлинной ценности"
 3) синоним — дешёвый 4) синоним — неопценимый 5) антоним — незаметный

56. В каких рядах оба существительных относятся к одному склонению?

- 1) струя, набережная 2) семья, настроение 3) тополь, якорь 4) свирель, тюль
 5) парнишка, скамья

57. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении имени существительному?

В бархатной красной коробочке лежали боевые **медали**.

- 1) Мужского рода 2) второго склонения 3) в форме множественного числа
 4) в форме именительного падежа 5) в форме винительного падежа

58. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении имени существительному?

Храбрые генералы повели в бой **войско**.

- 1) Одушевлённое 2) среднего рода 3) разносклоняемое
 4) в форме единственного числа 5) в форме именительного падежа

59. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении причастию?

Если он видит **отодвинутый** кем-то стул, то всегда ставит его на место.

- 1) Начальная форма - отодвинутый 2) страдательное 3) действительное
 4) настоящего времени 5) в форме винительного падежа

60. Установите соответствие между выделенными словами и их характеристикой:

- | | |
|--|----------------|
| А. Даже в хорошую погоду с залива дул резкий ветер. | 1) наречие |
| Б. Недаром лучшие страницы его многочисленных книг посвящены людям науки. | 2) предлог |
| В. Вокруг площадки стояли старинные особнячки. | 3) частица |
| Г. Я не уверен, сможем ли мы его переубедить. | 4) союз |
| | 5) местоимение |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

61. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении имени существительному?

70 лет назад советские воины подняли **Знамя** Победы над Рейхстагом.

- 1) Среднего рода 2) второго склонения 3) в форме единственного числа
4) в форме винительного падежа 5) в форме именительного падежа.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лётчик вышел, тяжело качаясь, из кабины, упал на нагретую солнцем землю и так пролежал без движения несколько часов. (2) Но к концу дня, когда солнце начало клониться к закату, он пошевелился, открыл глаза и прислушался. (3) Ему показалось, что солнечный свет шумит усыпительно и равномерно. (4) Загадочный этот звук заставил его сесть и осмотреться.

(5) Где-то далеко, почти на самом краю земли, прокричал петух, а в кустах затрещала, вертясь, какая-то крошечная птица с красным хохолком. (6) «Земля», — сказал лётчик, и тяжёлый комок подкатил к горлу. (7) Никогда до этих пор он не знал и не думал, что Земля так трогательна и так нежна.

(8) Голова у лётчика кружилась. (9) И он не видел, как девочка лет двенадцати, обыкновенная мечтательная девочка, любившая бродить по склонам горы и представлять себя Золушкой, изгнанной из дому, бежала к нему. (10) Она задыхалась. (11) Она сразу поняла, что произошло, что это лежит разбившийся лётчик. (12) Она плакала и не вытирала слёз, они слетали с её побледневших щёк и брызгали на её руки и светлое платье, но после каждой тяжёлой слезы глаза девочки **сияли** всё больше и больше. (13) Лётчик, очнувшись, увидел в этих глазах и лазурь, и блеск, и нежность, и страх за его жизнь, и любовь, такую же нежную, как венчик совершенно крошечного горного цветка, щекотавшего его щёку.

62. Определите, какой частью речи является слово, выделенное в 11-м предложении текста. Ответ запишите в именительном падеже.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В4

(1) Был хороший майский день. (2) Своё свободное время я проводил, бродя по булыжным мостовым, по которым так редко проезжали автомобили, что между камней росла **неприхотливая**, выносливая травка.

(3) Старый русский городок, кирпично-бурый, малоэтажный, с горбатыми улочками, смотрел на меня гераниевыми своими окошками. (4) За крашеными-перекрашенными заборами ютились тесные дворики, заросшие травой с ярко-жёлтыми одуванчиками и кустами цветущей сирени. (5) Кирпичные рельефчики на фасадах обречённых на снос дряхлых домов, кирпичные украшения над окнами, похожие на удивлённо поднятые брови, — всё это резко контрастировало с белёными фасадами новых домов, поднявшихся на окраинах города.

(6) Старики сидели на скамеечках перед этими домами, под цветущими на подоконниках розовыми и алыми бальзаминами. (7) **Мне**, столичному жителю, волею случая попавшему в этот тихий уголок исконно русской жизни, было очень хорошо, душу мою переполняли такие добрые чувства к старым людям, которые внимательно смотрели на меня, когда я проходил мимо, что я, как со старыми знакомыми, как сродными, здоровался с ними. (8) Слыша в ответ удивлённое и тихое «здрате», я смущался, будто люди одаривали меня, случайного прохожего, незаслуженным благословением.

(9) Бродя по улочкам, которые вели то вверх, то вниз, я вышел к краеведческому музею. (10) Площадка перед этим музеем, затянута сочной травой, в которой ярко светились пушистые цветы одуванчиков, была похожа на старый церковный дворик с протоптанными тропами, с покосившейся чугунной решёткой на серых столбах из песчаника.

63. Найдите в тексте (среди предложений 1—5) сложноподчинённое предложение. Номер предложения запишите цифрами (например, 8) в область ответов.

64. В приведённом ниже предложении допущена орфографическая ошибка. Найдите слово с ошибкой и запишите его в исправленном виде (в той форме, в которой оно употреблено в тексте).

Некоторое время туман ещё держится, расстилаясь молочной пеленой над рекой, которая изгибается между живописными холмами, потом поднимается вверх и исчезает, растворившись в прозрачном утреннем воздухе.

65. В каких примерах значение фразеологизма указано правильно?

- 1) вырывать с корнем — 'уничтожить полностью'
- 2) пустить корни — 'вникнуть в суть чего-либо'
- 3) вращать корнями — 'сильно привыкать, привязываться к чему-либо сжиться с чем-либо'
- 4) подсесть под корень — 'нанести непоправимый вред кому-либо'
- 5) смотреть в корень — 'обосноваться, осесть на одном месте'

66. Укажите, какие из данных глагольных форм имеют одинаковое строение:

- 1) заявлю
- 2) заявив
- 3) заявил
- 4) заявлен
- 5) заявивший

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В5

(1) Рогульник плавающий (водяной орех) — редкий, реликтовый европейский вид семейства рогульниковых, находящийся в Европе под угрозой исчезновения. (2) Он включён в Красную книгу Республики Беларусь.

(3) Рогульник — однолетнее водное травянистое растение, иногда свободно плавающее, но обычно прикреплённое ко дну. (4) Для водяного ореха, как и для других водяных растений, характерна разнолистность. (5) Прежде всего на его стебле появляются нитевидные, рано опадающие листья. (6) **Затем** на водной поверхности рогульник развивает одну или несколько розеток ромбических, зазубренных листьев, несколько напоминающих по форме листья берёзы. (7) Эти листья расположены мозаично благодаря разной длине черешков.

(8) В верхней части черешков имеются так называемые «плавательные пузыри» — вздутия, заполненные воздухомосной тканью. (9) В пазухах листьев появляются одиночные цветки с белыми или розоватыми прозрачными лепестками. (10) Верхние доли чашечки цветка постепенно отвердевают и превращаются в легко отламывающиеся шипы. (11) Костянковидные плоды — «орехи» — имеют роговидные выступы. (12) У водяного ореха плоды съедобны. (13) Они также являются **ценным** лекарственным сырьём.

(14) Рогульник предпочитает пойменные озёра, куда в половодье поступает свежая вода, а также заводи рек глубиной 50—200 см, с илистым грунтом и обогащённой железом водой. (15) В Беларуси этот вид встречается в озёрах бассейнов рек Припяти, Березины, Днепра, Сожа, в Городокском районе Витебской области, Житковичском районе Минской области.

67. Определите, каким членом предложения является слово, выделенное в 6-м предложении текста. Ответ запишите в область ответов в именительном падеже.

68. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

- | | |
|---|-------------------------|
| А. Розовые пионы подарили мне на день рождения. | 1) назывное |
| Б. Нам нельзя так поздно возвращаться домой. | 2) безличное |
| В. Не люблю одиночества. | 3) неопределённо-личное |
| Г. Как хороши закаты! | 4) определённо-личное |
| | 5) двусоставное |

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б3В4Г2.

69. Определите, какую синтаксическую роль выполняют выделенные в предложениях слова, и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. Приказ **выступать** назавтра обрадовал всех моих спутников. Б. Вода в роднике не только холодна, но и хрустально **чиста**.
 В. Надо искренне любить и бережно хранить те образцы русского языка, **которые** достались нам в наследство от первоклассных мастеров. Г. К началу нового учебного года **столы** мыли с особой тщательностью: хотелось порадовать учеников чистотой.

1. Подлежащее.
2. Сказуемое.
3. Дополнение.
4. Определение.
5. обстоятельство.

70. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях и установите соответствие между столбцами таблицы:

- А. С тех пор я всегда что-нибудь искал и часто находил неожиданные вещи, так что прослыл чем-то вроде домашней ищейки.
 Б. Кругом было так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полётом.
 В. Все мы знаем, что нелепо обижаться на дождик, до нитки промочивший нас где-нибудь в лесу.
 Г. И вышло так, что его большое воздействие на меня сказалоь совсем в другом.

1. степени
2. изъяснительная
3. причины
4. следствия
5. образа действия
6. сравнительная

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

71. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

- А. Хитрость вынуждена скрываться, мудрость же открыта и надёжна.
 Б. Когда мы имеем дело с гениальным человеком, никогда нельзя очертить полностью его возможности.
 В. Июньский лес притягивает не только своей красотой, но и кладовыми своих даров : зацветают можжевельник, калина, малина.
 Г. Он выручил меня если не из беды, то, по крайней мере, из очень неприятного положения.

- 1) простое осложнённое предложение
- 2) сложносочинённое предложение
- 3) сложноподчинённое предложение
- 4) бессоюзное сложное предложение
- 5) сложное предложение с разными видами связи

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Например: А1Б1В4Г2.

72. Установите соответствие между предложениями и их характеристикой:

ПРЕДЛОЖЕНИЕ	ХАРАКТЕРИСТИКА
А) Простите меня, мои реки!	1) двусоставное полное
Б) От этих слов у меня запершило в горле.	2) определённо-личное
В) Бронзовый всадник, летящий на неподвижном скакуне.	3) неопределённо-личное
Г) В его жизнь вошло что-то новое, необычное.	4) безличное
	5) назывное

Ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Помните, что некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

73. Пишется ь на месте пропуска в словах:

- 1) пижамоч..**ка** 2) бур..**ян** 3) увлеч..**ся** 4) много неудач..**ь** 5) без..**ядерный**

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) В любое произведение искусства, без сомнения, вложена душа и сердце его создателя. (2) В фильме или спектакле всё может быть ненастоящим, бутафорским: стены комнаты, обстановка, вещи, однако же чувства художника, его желанья, его раздумья всегда **настоящие**, подлинные. (3) Они-то как раз и составляют особую силу искусства, способную растрогать и расшевелить самого сдержанного человека. (4) Сколько раз вы могли видеть, как после окончания кинокартины встают со своих мест зрители с ещё не просохшими слезами на глазах! (5) Сколько раз, вероятно, вы и сами заливались неудержимым смехом, нисколько не смущаясь тем, что вокруг вас сидят чужие люди.

(6) Мы потому-то и любим искусство, что оно захватывает нас, обостряет наши чувства, побуждает нас становиться лучше, заставляет стремиться к светлым и благородным целям. (7) Постигая «вечное» и «непревзойдённое», мы, кроме того, начинаем верить в то, что и в каждом из нас заложено то прекрасное, к чему зовёт нас искусство.

(8) По моему глубокому убеждению, искусство учит и воспитывает не только зрителей, но и самого художника, творческий путь которого **труден** и тернист и нередко приносит огорчения и глубокие разочарования. (9) Как и во многих других профессиях, работа творческого человека, безусловно, требует от него самоотверженности, полного напряжения всех сил. (10) Она забирает всё его время, все силы, но зато (я в этом уверен!) даёт ему ощущение необычайной полноты и разнообразия жизни.

74. Найдите в 8-м предложении текста словосочетание со связью примыкание и выпишите из него зависимое слово в область ответов.